



A TRAVERS LE PAYS

Miscellanées anversoises

GERMAINE BRUS OU L'ART D'ETRE SOI-MEME

Frappée par un deuil cruel, Germaine Brus s'est isolée un peu plus dans sa tour d'ivoire. Mais elle

s'est rapidement ressaisie pour reprendre ses chers pinceaux, travailler dur et nous présenter des

œuvres nouvelles.

Outre l'art de peindre, Germaine Brus pratique également l'art d'être et de rester soi-même, un cumul qui n'est pas facile à réaliser de nos jours...

Faut-il rappeler que cette artiste a étudié à l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers et ensuite à l'Institut national supérieur des Beaux-Arts de cette dernière ville et que sa carrière est jalonnée d'importantes distinctions: les prix Philippe Oppenheimer, Laurent Mees, De Keyser, Verrept, Clan et Salon Société de l'Ecole française-Musée d'art moderne à Paris. Et c'est ainsi que, grande voyageuse aussi, Germaine Brus a petit à petit acquis une solide réputation internationale et que ses œuvres figurent dans de nombreuses collections privées d'Angleterre, d'Autriche, de Belgique, des Etats-Unis, de France et du Zaïre.

Une femme dans la force de l'âge, dominant le succès, telle nous apparaît Germaine Brus. Une artiste arrivée? Sans doute. Mais qu'une artiste, comme on dit «arrivée» ne fasse pas étalage de ses galons et ne se contente pas de prolonger la qualité d'un effort, en découvrant que l'être humain dans les rayons du soleil qui lui sont offerts doit toujours gagner du terrain, éclairer sa vie, donner, et la voilà sauvée.

Germaine Brus n'a jamais cessé

de défricher le domaine de ses sensations, pour nous en livrer quelques parcelles minutieusement tamisées. Et aujourd'hui encore cette artiste qui a conservé une extraordinaire jeunesse d'allure nous offre également un bel exemple de jeunesse créative.

Un paysage de Germaine Brus, un portrait, une nature morte, un nu, un bouquet de fleurs, une impression du Roussillon, une marine, une composition, opèrent sur nous avec une puissance de suggestion étonnante, en vérité.

Qui pourrait définir l'état de grâce où l'artiste a élaboré ses travaux les plus récents? Germaine Brus n'est pas rapidement satisfaite d'elle-même. Et comme tous les créateurs authentiques, elle veut toujours se surpasser. C'est pourquoi ses toiles sont serties avec patience, possèdent le don de suggérer et le pouvoir de ravir.

Germaine Brus ou la peinture faite femme. Mais il s'agit ici d'un art viril et non de cousu-main. Cette artiste peint comme elle respire mais, en plus, elle a le rythme intérieur de l'être qui rêve. Et ainsi, elle illumine l'art pictural d'une ferveur expressive et ouvre les portes au bonheur intimiste, ce qui nous change un peu des casse-tête que l'on nous propose un peu trop souvent...

(Galerie Breckpot, jusqu'au 3 décembre inclusivement).

Paul DE HASSE.



• Germaine Brus — Nature morte.

Les Cinémas

LUNDI 1er DECEMBRE 1975

BRUXELLES CENTRE

AMBASSADOR: Les 101 dalmatiens. de Walt Disney, en coul. P.F. E.A. S.: 13.35. 16.10. 18.45 Merc. Sam. Dim. et J. fériés: 1ère séance à 12 h.

ARENBERG: Belladonna, dessin animé érotique de Yamamoto. E.N.A. V.O. S-T Coul. S.: 1.50 3.40 5.30 7.20 9.10 h.

ASTOR: Tarzoon, la honte de la jungle. V.O. S.T. fr. fl. E.N.A. S.: 12 1.30 3.25 5.20 7.15 9.10 h.

AVENTURE: L'histoire d'Adèle H. S. 12 13.45 15.40 17.35 19.30 21.25 h.

AVENTURE: Cabaret edieu Berlin. S.:

MARIVAUX: Le vieux fusil. E.N.A. Romy Schneider, Philippe Noiret. Séances: 2 3.40 5.40 7.40 9.40 h.

MARIVAUX: L'île sur le toit du monde, de Walt Disney. Séances: 2 3.55 5.45 7.35 9.30 h. P.F. E.A.

MARIVAUX: Les galettes de Pont-Aven. J.P. Marielle. S.: 2 4.15 6.35 8.55 h. F.: 2.30 4.50 7.10 9.30 E.N.A.

METROPOLE: Les onze mille vierges. Érotisme, élégance, humour. S.: 12 13.50 15.45 17.40 19.35 21.30 h.

METROPOLE-CLUB: Catherine et Cie. E.N.A. P.F. Jane Birkin, Patrick Dewaere. S.: 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 h.



• Germaine Brus — Nu.